

## Introduktionsbrev

Kære medlemmer

Efteråret 2016 bliver Dagenes lys.

I dette brev kan I læse meget mere om vores ideer og forventninger til denne produktion.

Dagenes lys er skrevet af den norske dramatiker Jesper Halle.

### Hvorfor Dagens lys:

Vi har først og fremmest valgt Dagenes lys, fordi det er et rigtigt godt stykke. Det er en meget poetisk og smuk historie. Jeg (Instruktør Jens Damsager Hansen) har læst den nogle gange nu, og jeg kan stadig ikke læse slutningen uden at få tårer i øjnene. Den er samtidig også sjov, grotesk og tankevækkende. Der er nogle rigtig gode udfordringer på mange planer. Stykket springer meget frem og tilbage i tid og rum, så scenografisk skal vi have skabt nogle meget timede og tydelige skift, som skal sidde lige i skabet. Flere af skuespillerne skal spille karakteren både som 7-årig og som 70-årig og alt der i mellem. Der er også flere skuespillere, der får flere roller, som skal være meget tydelige. Teknisk er der også gode udfordringer. Der er altså rigtigt meget godt og spændende arbejde med denne forestilling.

### Dagenes Lys:

Det er på mange måder en meget simpel historie om, at hovedpersonen må give slip på mindet om sin mor for at kunne være der for sin egen familie, men det hele kompliceres af, at det ikke er nogen helt almindelig familie, hans mor har haft, og det er nogle rigtig sjove, tragiske og tankevækkende situationer, der kommer ud af det. Stykket viser rigtig mange mennesketyper og måder at leve sit liv på og har på den måde meget at sige i forhold til, hvordan vi hver i sær lever vores liv. Det er kort sagt et meget enkelt stykke med nogle utrolige dybder i. Det kan kun blive spændende at arbejde med.

### En lille præsentation af instruktøren Jens Damsager Hansen:

Jeg har arbejdet med amatørteater siden jeg i 1988 kom med i amatørgruppen Ildprøven, og allerede året efter havde jeg suppleret op med Bellahøj Friluft Scene, og siden har jeg konstant være med i mindst 2 amatørscener. Jeg startede som lysmand, og det er også det, jeg hovedsageligt lever af i dag. Omkring 1993 instruerede jeg mit første stykke og blev bidt af instruktionen. Det varede ikke længe før, jeg var oppe på at instruere mindst 2 stykker om året, så det er blevet til rigtig mange i årenes løb. Jeg har først og fremmest interesseret mig for det psykologiske drama, men de sidste år er jeg kommet mere og mere ind i det billedskabende og fysiske teater. Jeg har både instrueret klassikere som Frk. Julie, operetter som Frk. Nitouch, forestillinger om 2. verdenskrig, komedier, monologer, nonverbale forestillinger m.m. Jeg har en forkærlighed for det poetisk, vemodige, som også denne forestilling hører ind under.

Prøveforløbet:

Alle interesserede skuespillere møder op i weekenden d. 9. og 10. april. Her laver Jens øvelser og sjov på scenen, som skal ryste holdet sammen og give Jens mulighed for at caste sine spillere bagefter. Det er på ingen måde en audition, men bare sjov og ballade.

Fra august vil der være prøver onsdage og torsdage. Vi regner med at lave en meget præcis prøveplan, hvor det fremgår præcis hvilke scener, vi øver den dag, og hvilke skuespillere der skal være der, så skuespillerne skal ikke være der hver gang før til sidst.

I kalenderen kan I se meget mere til prøver, kurser, forestillinger mm.

Hvordan I kan være med:

Skriv endelig til mig (Pernille) hvis I har lyst til at være med. Flere har allerede gjort det, og I behøver ikke igen.

Hvis der er dage i prøveplanen, I ikke kan komme, skal I ikke tøve med at tilmelde jer alligevel. Vi vil gøre alt for, at alle kan være med, så tilpasser vi planen, så godt det nu kan lade sig gøre.

Styregruppe:

Består pt af Jens, Bente og Pernille

Jens møder op på generalforsamlingen, så her har I også mulighed for at høre mere og stille spørgsmål.

På styregruppen og bestyrelsens vegne  
Pernille